Bonne rentrée!

PLEIN LES YEUX

6-11 ans

Collage et crayons de bois

Durée approximative : 120 minutes

PLEIN LES YEUX

Éveillez votre créativité

Stimuler la créativité

Le partage et la reproduction de ce document sont permis. Amusez-vous bien!
Plein les yeux ©2017-2019

Liste du matériel requis

- Crayon de plomb
- Carton blanc (Brillocolor, Donval ou à aquarelle)
- Crayons de couleur en bois : noir et brun
- *Mod Podge* ou colle liquide transparente
- Pinceau usagé (pour appliquer la colle)
- Divers types de papiers verts et rouges: papier de soie, papier d'emballage, carton, papier à origami, etc. (prévoir au moins trois papiers de chaque couleur)
- Enveloppes (facultatif)

Dans ce projet, les mots en caractère gras marquent le vocabulaire artistique ou le nouveau vocabulaire pour l'enfant.

1 Débutez par tracer le **contour** de la pomme. Vous pouvez faire la démonstration au tableau devant le groupe ou imprimer les pommes sur du carton à l'avance pour les plus petits (p.4).

Si vous faites la démonstration au tableau, il s'agit d'une belle occasion pour parler de la **réflexion**, car les deux côtés de la pomme en sont un exemple.

Organisation du temps

Nous vous recommandons de réaliser cette activité en deux temps :

Bloc 1 : Dessin de la pomme et collage

Bloc 2 : Ajouts au crayons de bois

Pour les plus grands, une séance d'observation du vrai fruit est suggérée. Dans ce cas, du papier à croquis sera utile pour permettre aux enfants de faire des esquisses (prévoyez du temps supplémentaire).

Attention aux **proportions**! La pomme doit occuper la majeure partie de la surface, et ne doit donc pas être trop petite.

2 Une fois le fruit tracé, les enfants peuvent sélectionner six papiers différents : trois verts et trois rouges. Il s'agit de **couleurs complémentaires** (opposées sur la roue chromatique). Vous pouvez également choisir ces papiers pour eux et leur distribuer.

Les enfants **déchirent** les papiers à la main. Les morceaux doivent mesurer environ 1 ou 2 cm².

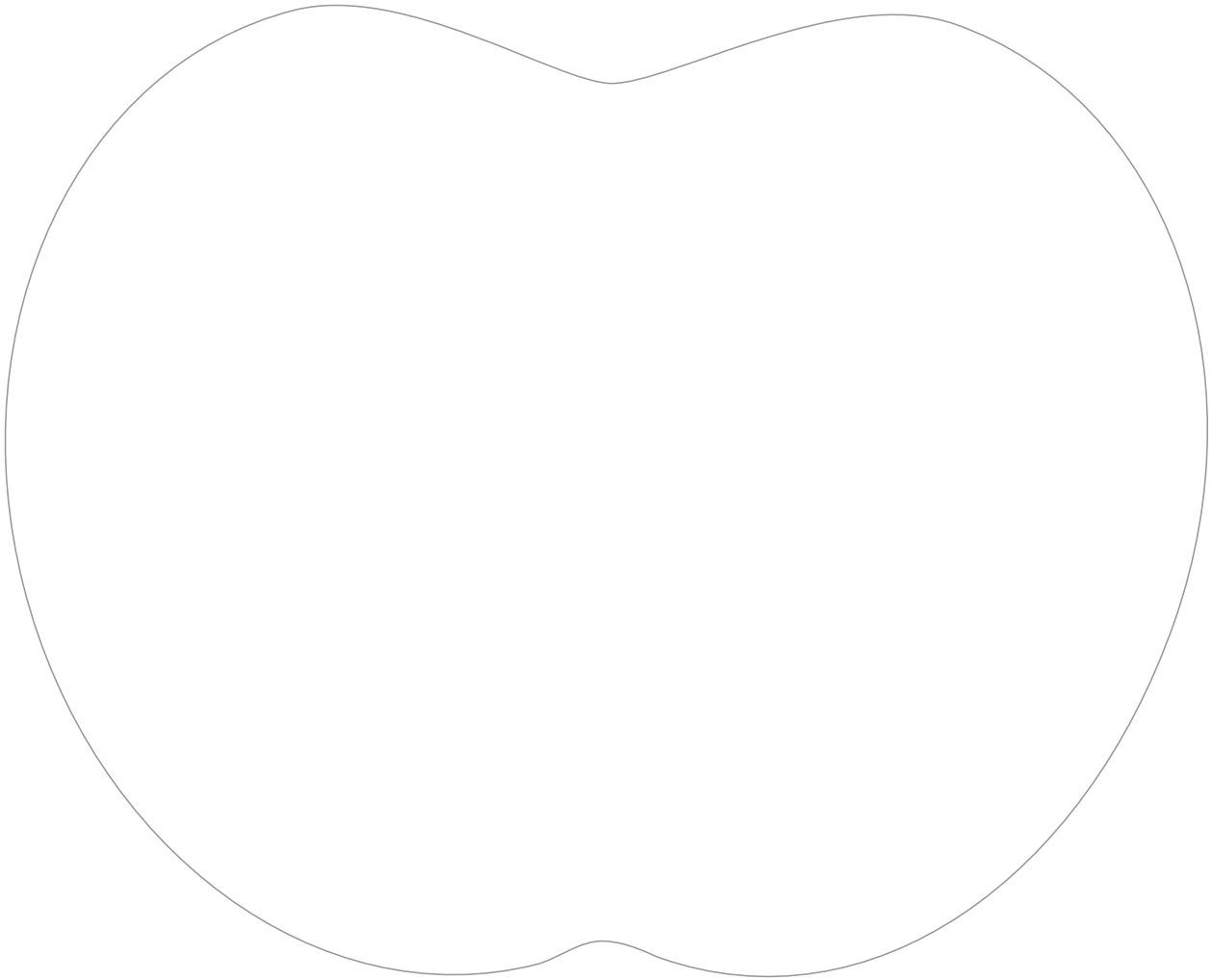
3 **Visualiser la répartition des couleurs**

Un moment de réflexion est pris pour permettre aux enfants de décider quelle portion de leur pomme ils désirent colorer en vert versus en rouge. La pomme n'est pas obligatoirement à moitié verte et rouge avec exactitude : une des deux couleurs peut occuper plus d'espace que l'autre.

Astuce

Les enfants peuvent conserver leurs papiers dans des enveloppes identifiées à leur nom.

Contour de la pomme (gabarit optionnel)



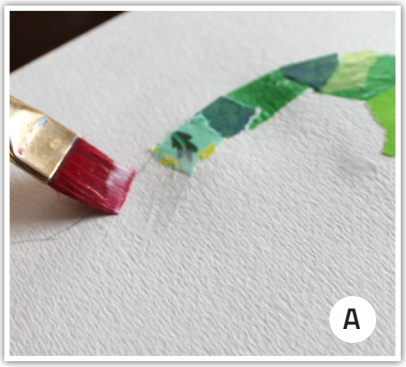
Réalisation (suite)

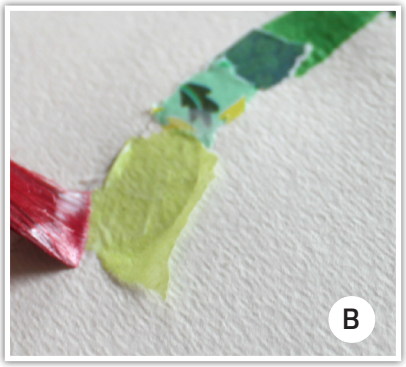
4 Expliquez la technique de collage avant de distribuer la colle et les pinceaux :

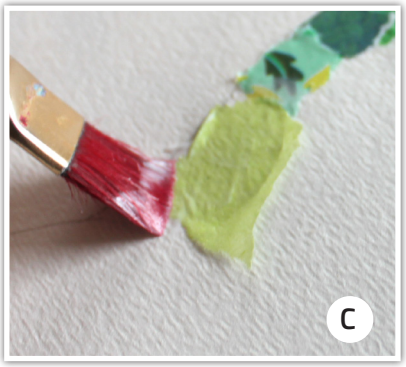
A) Le collage consiste à venir déposer une fine couche de colle sur une portion du contour de la pomme. Il est important de ne pas déposer de colle à l'extérieur du contour de la pomme.

B) Ensuite, un ou deux morceaux de papier vert sont déposés par-dessus l'endroit où se trouve la colle (en suivant la ligne de contour).

C) Pour terminer, une fine couche de colle est réappliquée par-dessus pour s'assurer que les papiers adhèrent entièrement à la surface.







L'objectif est de couvrir la surface de la pomme correspondante à la portion qui était prévue d'être verte.

Les pièces de papier doivent se **juxtaposer** pour couvrir tout le support blanc.

5 Une fois le vert terminé, l'opération pour couvrir le contour de la pomme en rouge peut commencer.

Lorsque le contour est terminé, l'enfant peut procéder au collage des papiers rouges pour couvrir la portion intérieure restante.

Quelques pièces rouges peuvent **chevaucher** le vert, pour adoucir la transistion entre le vert et le rouge. Cela évite que le changement de couleur soit trop drastique.

Réalisation (suite)

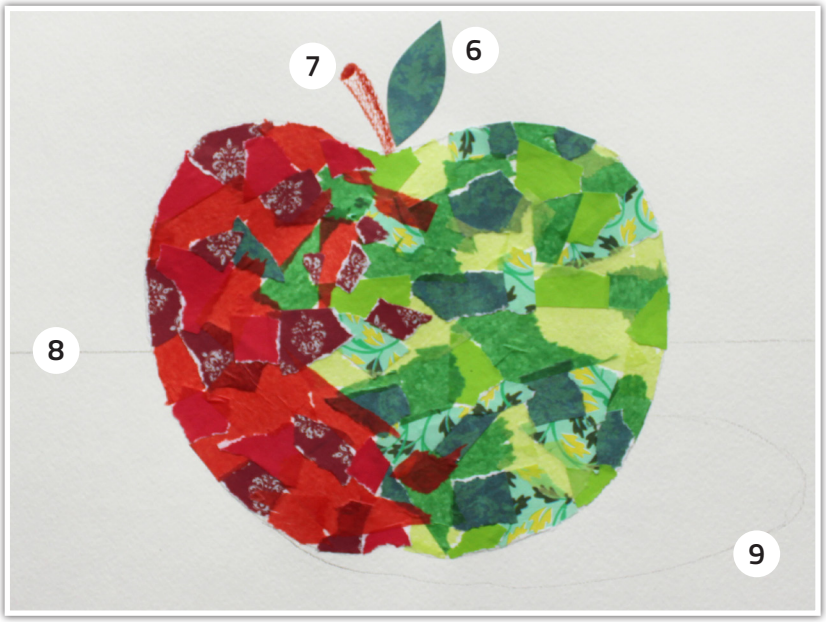
6 Il ne reste qu'une pièce à coller avant de nettoyer les pinceaux : la feuille de la pomme. L'enfant peut la découper dans le papier de son choix, puis la coller en utilisant la colle seulement sur le dos (verso) de la feuille verte (ne pas ajouter de colle par-dessus cette dernière).

Ensuite il est recommandé de laver les pinceaux immédiatement, ou de les déposer dans l'eau pour ne pas qu'ils sèchent.

7 L'enfant peut ensuite venir tracer la queue de sa pomme avec un crayon de bois brun.

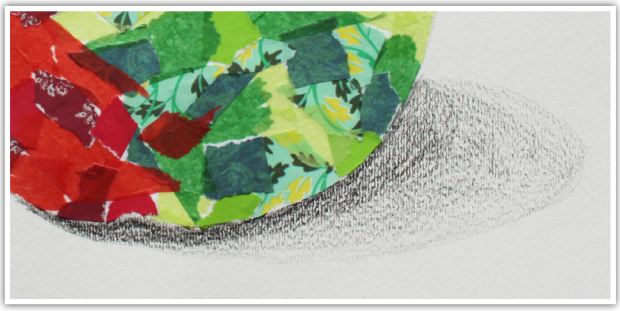
8 Avec un crayon de bois noir, il vient tracer une ligne horizontale derrière la pomme, qui délimite la fin de la surface de la table sur laquelle la pomme se trouve.

9 Toujours avec le crayon noir, il vient tracer le contour de l'ombre que projette la pomme sur la table. Cette ligne est très pâle.



10 La dernière étape consiste à colorer l'ombre de la pomme avec le crayon noir. Pour les plus petits, il sera plus simple de colorer la forme en applicant le noir uniformément. Pour les plus grands, la technique du **dégradé** est recommandée, pour un résultat plus réaliste.

La technique du dégradé peut être d'abord pratiquée sur une feuille brouillon. Il suffit de diminuer graduellement la pression sur la mine du crayon lorsque l'on s'éloigne de la pomme. Ainsi le contour de l'ombre sera plus pâle que la portion qui touche au fruit.



Réalisation (suite)

11 Cette étape est optionnelle. Pour une touche de finition, il est possible de colorer l'arrière-plan (le mur derrière la pomme). Ceci peut être accompli avec un crayon de couleur en bois ou du pastel sec.

12 **Signature de l'oeuvre**
L'enfant peut enfin signer son oeuvre! Il signe en bas à droite du support, en utilisant un crayon de couleur en bois.

Tout dépendamment du genre de colle ainsi que de la quantité utilisée, le projet pourrait être légèrement gondolé une fois le séchage terminé. Pour éviter cela, vous pouvez travailler sur du carton à aquarelle (plus épais), ou simplement déposer le projet sous des livres pendants quelques jours.

Astuce

Afin que l'enfant ait suffisamment d'espace pour signer son nom au complet, il est recommandé de préalablement lui faire écrire sur un papier à croquis afin qu'il prévoit l'espace nécessaire.

Savoirs essentiels reliés au domaine des arts plastiques

Gestes
▪ Tracer à main levée ▪ Déchirer et enduire une surface de colle
Outils
▪ Pinceau ▪ Crayons de couleur en bois
Langage plastique
▪ Forme arrondie ▪ Ligne circulaire ▪ Réflexion ▪ Juxtaposition ▪ Couleur complémentaire ▪ Répétition et alternance

Vous avez des questions avant d'entamer ce projet? Ou vous l'avez déjà réalisé?
Nous serions ravis d'avoir votre rétroaction et de voir des photos des réalisations des artistes en herbe!

Écrivez-nous sur Facebook ou à info@pleinlesyeux.ca

pleinlesyeuxca